

Gabriela Carmona Slier

Artista visual

<http://gabrielacarmona.cl>



Selección de obras

He ocupado mis manos para extraer desde dentro de mí, mi corazón.

He cortado un pedazo de mi alma, despacio y a conciencia. He recortado silenciosamente una parte de mi vida y de apoco me he ido vaciando hacia dentro. He visto morir vidas y creo que así uno se va rompiendo en partes que van quedando a lo largo del tiempo dentro de otras cosas.



*El negro oscuro del cielo. Performance.
Museo Nacional de Bellas Artes, 2024.
Foto analógica: Sofía Hansen.*



El negro oscuro del cielo. Performance. Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile. 2024

Foto 1 y 3: Cromaregistros Jimena Carolina.

Foto 2: Sofia Hansen.



Fotoperformance. Museo Municipal y de Arte Moderno, MMAM, Cuenca, Ecuador, 2022

**El negro oscuro del cielo.
Performance, registros fotográficos.**

Soy río, soy agua que fluye
que respira, que cae.
Soy agua que guarda los gritos
de los muertos arrojados al mar,
de los cuerpos callados.
Soy una letra triste que recorre
la penumbra negra de este paisaje.
En el miedo.
NINGUNA MUJER DEBERÍA SER
ACOSADA NUNCA.

El cielo cae de mi mirada
y recuerdo lo que ya no existe.
Donde están mis amores
donde se fueron mis hermanos.
NINGUNA MUJER DEBERÍA SENTIR PUDOR DE SU
PROPIO CUERPO.

La noche negra me aterriza de mi desnudez
marginal
y el peso de tu sexo sobre mí.
Por la historia de tu lujuria
despiadada,
por nuestra humanidad avasalladora y cruel.
NINGUNA MUJER DEBERÍA SEGUIR SIENDO
VIOLADA.

Tengo pena, una pena
que se convierte en piedra, en roca
en un amuleto.

Un fuego caliente me quema de mis venas
de mi erotismo mutilado.
NINGUNA MUJER DEBERÍA SEGUIR SIENDO ASESINADA

Soy agua desolada.
Soy mi cuerpo entumecido,
dentro de tu vientre inexistente,
soy un pájaro caído.
NINGUNA MUJER DEBERÍA SEGUIR OCULTANDO SU
CUERPO.

Este es mi verso más negro,
porque estoy en la tierra del sur
donde yo nací,
devastada.
Donde las mujeres
somos huesos ocultos bajo el agua
Muertas.
EL ENGAÑO ES ABUSO, ES CRIMEN, ES MUERTE.

Ninguna mujer debería
perder su libertad.

*Texto declamación,
Gabriela Carmona Slier, 2022.*



Instalación. Piezas textiles, tejido telar, costura manual de retazos de tela y ropa donada de mujer, pintura sobre tela, embarrilados, bordado.

El negro oscuro del cielo.

Instalación textil.

Instalación, piezas textiles, confeccionadas manualmente en tejido telar, corte y costura, diseñadas para ser adosadas al cuerpo de la artista para el desarrollo de sus procesos performáticos. Cada pieza funciona como artefacto o escultura blanda, atuendos rituales y cada una tiene cosido – pintado - bordado a su cuerpo frases que expresan denuncias simbólicas frente a diferentes formas de violencia hacia las mujeres.

Acompaña la propuesta un texto pintado manualmente en una extensa franja de tela negra. El contenido del escrito ahonda en situaciones dolorosas, referidas a la violencia física, espiritual y simbólica; como el engaño, instaurado en Latinoamérica como una práctica normalizada. Al mismo tiempo el texto aborda la cosificación del cuerpo, el acoso, la violación y el femicidio, articulando la narrativa, desde la poesía al texto de denuncia.

Nomade Bienal, C4+1, EL Quinto Río.
Museo Municipal de Arte Moderno. MMAM
Cuenca, Ecuador, 2022



La desigualdad del tiempo.
Registros videoperformance.
2023



La desigualdad del tiempo. Instalación.
Nomade Bienal, Bestian en llamas. Centrum Sztuki
Galería EL. Elblag, Polonia.
2023



La desigualdad del tiempo. Instalación.
Proyecto Umbra, Museo macro. Rosario, Argentina.
2023



Cuando los pájaros caen. Instalación.
Proyecto Fijar la mirada. Taller de obra. MAV.
Galería D21., 2024



Serie, El origen del miedo.

Instalación, fotoperformance.

Museo Antropológico y de Arte
Contemporáneo. MAAC.
Guayaquil, Ecuador 2022

Impresión por sublimación
sobre tela, costuras.



Serie, El origen del miedo.

Instalación, fotoperformance.

Museo Antropológico y de Arte Contemporáneo.
MAAC.

Guayaquil, Ecuador 2022.

Instalación.

Retazos de telas y vestuarios femeninos, pintura al óleo.

Petitos, diarios plisados y cubiertos en cera virgen.

Fotoperformance. Sublimación sobre tela, cordeles, diarios y cera.



Cuando el sonido del mar se detuvo
texto poema, proyecto videoperformance, (2022)

Te sostengo, te aferras a mi cuerpo para no caer,
y el agua me empuja hacia dentro
frente al infinito entero,
y me pregunto que había del otro lado del agua,
¿qué viste cuando mis manos te soltaron?
cuando tus ojos se cerraron.
Te sostengo con el peso del mundo entero,
te recuerdo de esta agua, de todos los mares y de las estrellas.

Cuando el sonido del mar se detuvo.

Gabriela Carmona Slier - 2021

QUIERO LLORAR MARES

Museo Histórico de Placilla, Valparaíso

2021

Instalación

El rojo intenso que protagoniza Quiero llorar mares rompe con el blanco y negro característico de anteriores muestras de Gabriela Carmona. En diálogo con el título de la exposición, este color nos arroja a una primera sensación de desdicha, de congoja, de la inmensa e incontenible pena de una mujer. Esta mujer es Ana González, madre y esposa de detenidos desaparecidos, quien formula aquellas palabras atesoradas por la artista. Porque el color rojo es, primeramente, el hilo de sangre que tensa este cuerpo doblegado de dolor.

Acompaña este dolor el grito. En la presente exposición, Gabriela Carmona preserva el alto contraste de colores planos que destaca en su producción visual. De su trabajo pictórico original ya sólo queda un vínculo difuso con la tinta serigráfica que, en esta ocasión, se utiliza para estampar escritos sobre una tela mediante la técnica del estencil. Así, la artista incorpora a su propuesta un lenguaje más bien propio de la protesta callejera y popular, en su lucha contra el olvido como una forma de opresión, porque el color rojo es, también, el hilo de sangre que mana de la boca cuando clama por justicia.

Fragmento texto curatorial.

Por Carolina Benavente M.





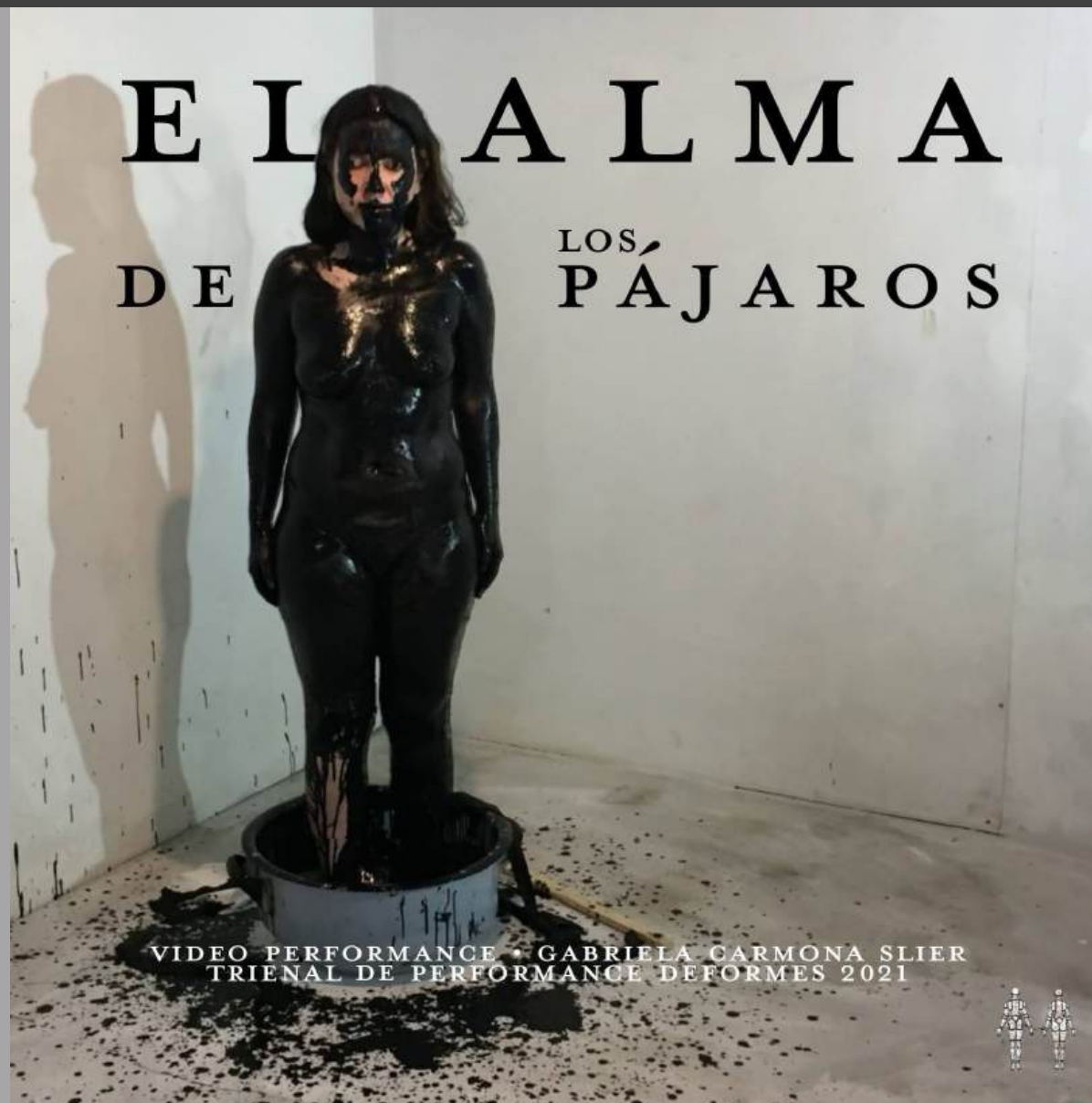
Tela bordada con los nombres de cada mujer que donó vestuarios para la instalación.

QUIERO LLORAR MARES

Vista general.

Fragmentos de vestuarios femeninos recolectados mediante donaciones, costuras manuales, textos.

Proyección de videos, audio, objetos.



Trienal de Performance
DEFORMES 2021

<https://youtu.be/8unNuHILQbk>

*Poco a poco me voy acercando a tu rostro pálido,
pero no te veo.*

*Cuando miraste al infinito,
¿qué había cuando cerraste los ojos?, ¿dónde se
fue tu alma?*

*Un anhelo emerge del mar, y me pregunto
¿cómo podemos lidiar con tanto sufrimiento?
Mi cuerpo se entumece, y te miro muchas veces
por última vez,
en tu cuerpo ausente.*

*En mi columna vive el peso del agua derramada
de otras vidas,
es mi propia sangre que circula a través de
todos mis cuerpos.*

(Audio videoperformance, por Gabriela Carmona Slier)



Secuencia fotográfica, videoperformance *El alma de los pájaros*. (2021)

El origen del miedo

Instalación. (2022)

<http://aynigaleria.cl/>

En la videoinstalación *El origen del miedo* la artista nos adentra en un paisaje tridimensional, escultórico, de piezas fragmentadas y contrastantes que nos guían hasta un díptico cuyas imágenes oscilan entre lo onírico del recuerdo y la realidad de lo vivido. Un recorrido que, partiendo de experiencias personales, nos habla de un dolor universal y profundamente femenino. En esta propuesta de Gabriela Carmona podemos quedarnos mirando el paisaje y tomarlo como tal. O, si lo deseamos, podemos reflexionar sobre la alquimia y las formas que brotan, analizarlas y sopesarlas. Luego, si queremos seguir profundizando, llegaremos a un sutil terror. Más adentro, al retorno de recuerdos desamparados. Aún más profundo, desembocamos en el paroxismo hasta adentraremos en el negro de la muerte, de la desaparición.

Fragmento texto curatorial.
Por Inés R. Artola
Varsovia. Noviembre de 2021





EL ALMA DE LOS PAJAROS

De la serie El alma de los pájaros
videoinstalación.

Telares y video performance.
NOmade Bienal, Burning UP

Fundación Francis Naranjo
Museo Castillo de Mata
Las Palmas de Gran Canaria, España, 2021



Yo una vez morí en el agua

KIOSKO Galería
Convocatoria: Política y pandemia
2020

Yo una vez morí en el agua

Fotoperformance, tela, pintura, dibujo,
costuras
Año 2020
Santiago, Chile

*Yo una vez morí en el agua
Recuerdo que me lanzaron
caí del cielo y respiré agua
Dentro de mi cuerpo pétreo*
Gabriela Carmona

Web

<http://gabrielacarmona.cl/>

<https://vimeo.com/gabrielacarmona>

<http://vadb.org/people/gabriela-carmona>

<https://www.instagram.com/gabricarmona/>

<https://www.facebook.com/carmonagabriela.s>

Gabriela Carmona Slier

E-mail carmonagabriela.s@gmail.com

